



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

Didáctica de la Caligrafía

Autora: Noelia Martínez Fernández

Tutor: Francisco Javier González Darder

Área de Conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura

Curso académico: 2014/2015

ÍNDICE

1. Resumen.....	3
2. Justificación.....	4
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1. ¿Qué es la caligrafía?.....	6
3.2. Evolución de la caligrafía occidental.....	7
3.3. Caligrafía escolar.....	8
4. Proceso de aprendizaje de la escritura.....	9
4.1. Postura, posición y utilización del útil.....	9
4.2. Elección del tipo de letra.....	10
4.3. Metodologías a utilizar.....	12
4.4. Proceso de aprendizaje de la caligrafía.....	13
4.5. Diferencias entre la escritura con la mano derecha o izquierda.....	18
5. Cuadernillos rubio.....	19
6. Conclusiones.....	21
7. Bibliografía.....	22
8. Anexo.....	23

1. RESUMEN

Este Trabajo de Final de Grado se basa en el proceso de aprendizaje de la escritura y la caligrafía y de algunos elementos y materiales que favorecen este aprendizaje. Gracias a una revisión bibliográfica se señalan algunas de las definiciones de caligrafía, su evolución desde la época romana y su objetivo en la escuela. Se destaca la importancia de adquirir una buena posición corporal para poder escribir correctamente, la colocación de brazos, piernas y cabeza. También se dan indicaciones sobre cómo coger el útil correctamente y se dan recomendaciones sobre cómo observar si la presión sobre el útil y el papel es o no correcta. Se trata el caso de los niños zurdos, ya que existen diferencias al utilizar la mano derecha o la mano izquierda. Se tratan los tres métodos posibles para trabajar la escritura, sintético, analítico e individualista y algunas de sus características. Se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje de la caligrafía y la escritura que proponen algunos autores, ya que todos no están de acuerdo con que exista un proceso fijo y cerrado, y como se lleva a cabo. Por último, se habla de los Cuadernos Rubio. Se da un repaso a su historia, se habla de la base de su método, de la pauta utilizan para trabajar la escritura y la caligrafía y la opinión favorable de sus creadores sobre la escritura manual frente a los dispositivos electrónicos.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, caligrafía, escritura, proceso, Cuadernos Rubio.

ABSTRACT

This Grade Final Work is based on the learning process of writing and calligraphy and some elements and materials that favor this learning. Through a literature review points out some of the definitions of calligraphy, its evolution since Roman times and its objective at school. The importance of getting a good body position to write correctly is highlighted, placing arms, legs and head. Also they give themselves indications on how to take the useful one correctly and give him recommendations on how observing if the pressure on the useful one and the paper is or not correct. There treats itself the case of the left-handed children, since differences exist on having used the right hand or the left hand. The three possible methods to work the writing, synthetically, analytical and individualist, and some of his characteristics. It is taken into account, the learning process of the calligraphy and the writing that some authors propose, since they all do not agree with that exists a fixed and closed process, and since it is carried out. Finally, it speaks about the Rubio Notebooks. Its history is reviewed, it talks about the basis of his method, of the pattern used to work writing and calligraphy and the favorable opinion of its creators on the handwriting against electronic devices.

KEY WORDS:

Reading and writing, calligraphy, writing, process, Rubio Notebooks.

3

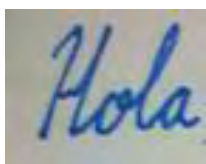
Este documento utiliza un lenguaje no sexista. Las referencias a personas, colectivos o cargos citados en género masculino, por economía del lenguaje, deben entenderse como un género gramatical no marcado. Cuando proceda será igual mente válida la mención en género femenino.

2. JUSTIFICACIÓN

Finlandia, referente educativo de Europa, ha decidido dedicar menos tiempo a la enseñanza de la caligrafía tradicional dejando lugar a la mecanografía. Este hecho es el que me ha llevado a replantearme la importancia de la caligrafía en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. La sociedad avanza a la par que las TIC y su utilización cada día es más habitual, sobre todo en los más jóvenes. Esto puede provocar que la caligrafía tradicional se pierda dejando paso al uso mayoritario de nuevas tecnologías.

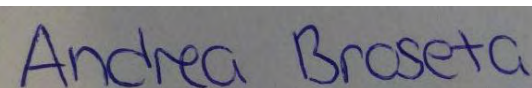
Es un hecho que en muchas escuelas cada vez se atiende menos a la didáctica de la caligrafía y se le da más importancia al uso de teclados, tabletas u otros dispositivos.

He podido comprobar mediante muestras adquiridas a conocidos y familiares que la caligrafía, independientemente del estilo personal de cada individuo, ha ido cambiando con el paso de las generaciones y que hoy en día los niños y niñas no escriben con letra cursiva. Además he podido observar que no utilizan correctamente el útil y no atienden a su postura a la hora de escribir.

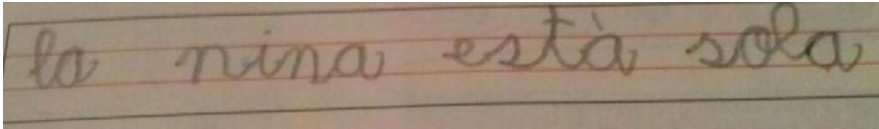


Andrés, de 56 años, cuenta que en la época en la que fue a la escuela los maestros *eran muy exigentes e insistentes con el tema de la caligrafía* y afirma que *cuando una cosa se aprende de verdad, como escribir con letra ligada, es para toda la vida*. Además he podido comprobar que su postura es la que se considera correcta a la hora de escribir ya que, entre otras cosas, su tronco está erguido y correctamente apoyado en el respaldo de la silla, su cuerpo forma un ángulo recto y sujeta el bolígrafo con los dedos índice y pulgar haciendo que descanse en el corazón.

Andrea, de 23 años, afirma que trabajó la caligrafía *de una forma seria* desde el último curso de Educación



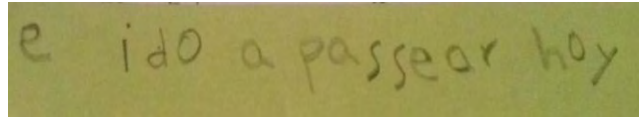
Infantil hasta mitad del segundo ciclo de Educación Primaria. Comenta que en infantil la profesora escribía en la pizarra lo que los compañeros decían y luego lo copiaban. Cuando llegó a Primaria hacían *varios cuadernos de escritura al año, una buena montaña, y también fichas de palabras o letras que eran más difíciles*. Afirma que tenía una letra cursiva pero nunca le han enseñado a coger correctamente el útil. Dice que su letra empezó a cambiar *por la falta de práctica*, porque comenzó a escribir más rápido pero sin fijarse en lo que hacía, los profesores le daban más importancia al contenido, *únicamente querían que la letra fuera legible y pudieran entenderla*.



Alejandro, de 7 años cuenta que cuando copia lo que su

profesora escribe en la pizarra lo hace de esta forma, es decir, letra ligada, pero se cansa mucho escribiendo así, le duelen los dedos, el brazo y la espalda. Sin embargo, cuando realiza escritura espontánea su letra se asemeja más a la script.

Escribe con la espalda encorvada y apoyando su trasero sobre una pierna. Además apoya en lápiz en el dedo anular.



Considero importante la enseñanza de la didáctica de la caligrafía porque no solo nos ayuda a escribir con una letra más legible, también nos permite tener una mayor coordinación, habilidades de motricidad fina y mejor estructuración del lenguaje. Es por esto que en este TFG he decidido revisar parte de la bibliografía para recoger las pautas para llevar a cabo la didáctica de la caligrafía y hablar de uno de los materiales que lleva muchos años en el mercado para trabajarla.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. ¿Qué es la caligrafía?

La Real Academia Española (2001) define el término **caligrafía** como el “arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos”. También, como el “conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, un documento, etc.”.

Mediavilla (1996) la define como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”. También afirma que la caligrafía “abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) sobreponerse en importancia a la legibilidad de las letras” (p.18).

Blanco Sánchez (1902), en el Capítulo I de su libro *Arte de la escritura y de la caligrafía* hace la siguiente definición:

La escritura puede ser una arte bella; y cuando esta arte, además de realizar su fin, que es la expresión del pensamiento y demás fenómenos del espíritu por medio de signos gráficos, realiza el de manifestar la belleza, recibe el nombre especial de Caligrafía.

Este mismo autor, completa su definición diciendo que la caligrafía es “el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra”.

La caligrafía nos ayuda a mejorar nuestra letra, pero también favorece la motricidad y el pulso. Como ya hemos visto en la definición de la RAE, la caligrafía es el “arte de escribir”, lo que nos lleva a relacionar la escritura con su apoyo fundamental, la lectura. Ambos procesos pueden darse de forma simultánea.

Romera Castillo (1982) afirma que:

Cada paso, momento o dificultad superada en la lectura, ayuda al aprendizaje de la escritura. No debe esperarse que la fase de dominio en ambos procesos ocurra a la vez: un alumno puede aprender frases fáciles entendiéndolas, pero al escribirlas mostrará, tal vez, una torpe grafía y errores varios. (p.50)

3.2. Evolución de la caligrafía occidental

“La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares” (Diringer, 1968, p.441).

La Universidad de Barcelona publicó en su página web un estudio del grupo de investigación [contra] TAEDIUM, uno de sus apartados habla del origen, la evolución, los usos y las características de la escritura Romana, donde nos habla de la caligrafía occidental.

La **caligrafía occidental** o **caligrafía latina** está basada en la utilización del alfabeto latino, creado por los romanos. Los orígenes de la escritura latina se sitúan a comienzos del siglo VII a.C.

En la Roma antigua se distinguen dos sistemas gráficos. En primer lugar, un sistema más arcaico, y que tiene su máximo desarrollo entre los siglos II a.C. y III d.C. A partir de la segunda mitad del siglo III a.C. se empieza a notar un desarrollo de la escritura más arcaica dando paso a una escritura epigráfica más perfecta; es la denominada **escritura capital epigráfica** o capital clásica. Los romanos esculpían las letras capitales sobre piedras con la ayuda de un cincel. Estas letras han llegado a nuestros días prácticamente sin cambios.

Las necesidades de la sociedad hacen que aparezcan otros tipos de letras con el fin de adaptarse a los diferentes usos de la escritura. Así, surgirá la **capital cursiva** para usos más comunes, como por ejemplo la correspondencia, documentos administrativos o contabilidad. Es por esto que se empieza a escribir en papiros y tablillas de cera. Los rollos de papiro fueron sustituidos por los primeros libros hechos de pergaminos, esto promovió la aparición de la escritura **capital rústica** y **capital cuadrada**.

Un nuevo sistema de escritura aparece entre los siglos II y III d.C. debido a factores sociales, ideológicos y materiales. Aparece la **escritura uncial**, y a partir del siglo V, aparece la **escritura semiuncial**. Esta última perdurará en algunos scriptoria altomedievales, desapareciendo en el siglo IX, momento en que se cierra el ciclo de la escritura romana y se inicia un nuevo período en el ciclo de la escritura latina.

Los monjes de la Edad Media copiaron en pergaminos, estos manuscritos, sobre todo textos sagrados. Ellos consideraban la caligrafía como una forma de oración. Gracias a este trabajo aparecieron las **letras capitulares o versales** que se situaban al principio de cada verso.

La caligrafía fue evolucionando, aparecieron nuevas letras, los acentos, signos de puntuación y se distinguió entre mayúsculas y minúsculas. Su estilo también evoluciona como consecuencia de las influencias culturales e innovaciones en soportes y materiales, apareciendo de esta manera muchas variantes, como por ejemplo, la **escritura carolingia, gótica, lombarda, rotunda y cancelleresca**.

Con la invención de la imprenta de Gutenberg, disminuyó notablemente la producción de manuscritos. Por otra parte, los libros tenían una difusión mayor a la que habían tenido hasta el momento.

El bolígrafo primero, y posteriormente las máquinas de escribir y los ordenadores han supuesto la desaparición de la caligrafía de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, es hoy un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une la escritura con otras artes plásticas como el dibujo y la pintura y que da lugar a obras de gran belleza plástica, en las que constantemente buscan inspiración los creadores de nuevas tipografías.

La utilización de las máquinas de escribir y ordenadores podrían suponer con el paso del tiempo una próxima desaparición de la caligrafía manuscrita en la vida cotidiana.

3.3. Caligrafía escolar

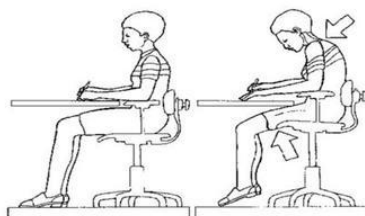
Los niños y niñas que comienzan el proceso de escritura deben aprender mediante el ensayo y la repetición de los movimientos, los rasgos característicos de la escritura a mano de cada una de las letras de su alfabeto, números y signos con el objetivo de conseguir una letra legible y que les permita expresarse.

4. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

4.1. Postura, posición y utilización del útil

Romera Castillo (1982) afirma que hay aspectos a tener en cuenta para lograr escribir correctamente, el autor nos propone los siguientes:

La **postura** ergonómica ideal para un niño que comienza a utilizar la escritura vertical es sentado, con una silla acorde a su estatura para poder apoyar ambos pies en el suelo, ya que si cuelgan las piernas puede provocar fatiga y distensión articular, y si la silla es demasiado baja puede provocar una distensión raquídea. Los muslos y el torso deben formar un ángulo recto, los codos sobre la mesa, apoyando por completo el antebrazo y sin inclinar la cabeza. El soporte debe estar recto, al igual que el cuerpo, y la cabeza debe estar a una distancia de 25/30 cm del soporte. Debe ser una postura natural y cómoda.

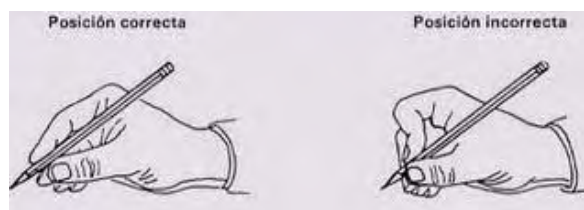


Si el niño es diestro el **soporte** debe estar frente al hombro derecho sujetado por la mano izquierda para evitar el movimiento de la hoja al escribir. Puede girar ligeramente la hoja en sentido contrario a las agujas del reloj para encontrar la posición óptima a la hora de escribir.

Si es zurdo, el **soporte** estará en el lado izquierdo sujeto por la mano derecha. Un niño zurdo puede necesitar girar la hoja hasta 45 grados (en el sentido de las agujas del reloj) hasta encontrar la posición óptima a la hora de escribir.

En cuanto a la **posición del útil**, debe estar pinzado por los dedos índice y pulgar y apoyado sobre el dedo corazón, con una inclinación de 45 grados aproximadamente. Es muy importante no coger el útil demasiado bajo ya que nos dificultaría los giros y movimientos, y nos impediría visualizar el trazo.

Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique, lo que permitirá a la mano moverse con comodidad. De no ser así tendríamos dificultad a la hora de realizar los movimientos oportunos y nos impediría visualizar el trazo. En el ANEXO aparecen 3 sencillos pasos para coger el lápiz.



Cuando escribimos, **el antebrazo debe quedar inmóvil**, únicamente **se mueve al cambiar de palabra, deslizando el dedo meñique sobre el soporte**.

Es muy importante que al escribir, dibujar o pintar que la **presión** sea la adecuada, porque de no ser así, puedan generar cansancio en la mano y afectar la fluidez de la escritura. La **presión sobre el útil** se puede observar mediante la forma de sujetarlo. Es posible que el niño realice presión con la palma de la mano, por lo tanto, su presión es incorrecta y probablemente esté utilizando mal su fuerza. La **presión sobre el papel** se puede observar en la posición de la mano en la que el sujeto no escribe, que debería sostener el papel con la finalidad de aumentar el dominio de la coordinación visio-motriz y poder disminuir la presión de la mano que escribe, buscando el equilibrio de presión. Si no se coloca correctamente la mano contraria a la escritura podría llegarse a perder el control sobre lo que se está escribiendo.

4.2. Elección del tipo de letra

Desde hace más de un siglo se debate sobre el tipo de letra más adecuado para iniciarse en la lecto-escritura. En concreto, la discusión se lleva entre enseñar una letra no ligada (como la script) y una letra ligada (como la cursiva).

Cuando comenzamos a aprender las letras, es favorable que estas no estén ligadas entre sí. Esto nos permitirá conocer claramente la forma de la letra, tanto en las mayúsculas como en las minúsculas. Por eso, para introducir las letras mayúsculas, considero que la script es la más adecuada. No obstante, para trabajar la minúscula, debería introducirse un modelo de letra ligada o *cursiva*. Comenzando por la forma de cada letra por separado, hasta llegar a enlazar letras.

Ambos tipos de letras son necesarios para comenzar el proceso de escritura y cada uno tiene sus ventajas.

Lebrero Baena (1991) enuncia **ventajas** y **desventajas** en cuanto a la letra script y la cursiva, algunas de estas son las siguientes:

Ventajas de la letra script:

- Es legible y nítida por su carácter tipográfico.
- Puede ser paralela a la letra impresa.
- El alumno puede autocorregirse y descubrir los errores.
- La unidad de movimiento es más corta.
- No son necesarias uniones entre letras.

Desventajas de la letra script:

- Favorece la adquisición de malos hábitos en la inversión de la letra (p por q) y en el sentido de los movimientos que requiere.
- Favorece el problema de la confusión de uniones y separaciones entre las letras y espacios (b en vez de lo).
- Fragmenta el pensamiento; sacrifica el conjunto por las formas individuales.
- Las palabras pierden su individualidad como unidad.
- Crea problemas de ortografía al no percibir la estructura global de la palabra.
- Perjudica la velocidad de la escritura por los cambios frecuentes de dirección.

Ventajas de la letra cursiva:

- Permite escribir rápidamente.
- No afecta adversamente a la lectura del niño.
- Reduce los problemas de direccionalidad.
- Trabaja sobre la palabra como auténtico lenguaje escrito.
- Favorece la percepción global de la palabra.
- Ayuda a la unidad de pensamiento como un todo.
- Es legible clara y estética.
- Favorece la velocidad.
- Permite un movimiento más fluido en la escritura.
- Revela la personalidad

Desventajas de la letra cursiva:

- Complejidad de los instrumentos utilizados para elaborar esta letra.
- Tipo de letra obsoleta.
- Dificultad del trazo.

Lebrero Baena, al igual que muchos otros autores, encuentra ventajas y desventajas en ambos tipos de letra a la hora de introducir la escritura. Es por eso precisamente por lo que me parece beneficioso aprender tanto la letra ligada, como la no ligada.

Los niños empiezan a escribir imitando un modelo gráfico consciente y voluntariamente. Después tiene más valor la individualidad del escritor, por la cual escribe las letras sin necesidad de imitar. A los rasgos que imita les añade una serie de modificaciones que muestran su personalidad. Este acto es involuntario e inconsciente.

Romera Castillo (1982), afirma que “durante el comienzo, cuando se imita, es preferible proponer una letra en cierto modo neutra, sin estilo, fácil de copiar y que ofrezca amplias posibilidades de evolución hacia la propia escritura” (p.58).

A los seis años, o antes, se copian letras y palabras que, preferiblemente, tengan que ver con su entorno (nombres, objetos de la clase, nombres de algunos dibujos, personajes...). Es importante que la letra sea fácil y clara.

Aproximadamente a los diez años de edad, es posible que los niños comiencen a inclinar la letra para ganar velocidad. Se coloca el soporte inclinado y el antebrazo realiza un movimiento fácil y continuo que consiste en hacer giro sobre el codo.

4.3. Metodologías a utilizar.

Esquer Torres (1969), hace una propuesta de métodos para tener una buena caligrafía y enseñar a escribir bien (pp.138-139):

1. **Método Sintético:** Se comienza haciendo palotes, después se van evolucionando hasta llegar a una letra bien hecha, luego se escriben las sílabas y las palabras, y por último se hacen oraciones. Este método es el más tradicional. Tiene una base lógica, parte del aprendizaje de las grafías hasta llegar a los textos. Además se basa en la correspondencia sonido-grafía.
2. **Método Analítico:** Comienza con la escritura de palabras completas y oraciones que se van descomponiendo hasta llegar a las letras. Se basa en la imitación del alumnado ya que, el maestro escribe en la pizarra y los alumnos lo imitan. Este método de escritura se combina con la lectura con el fin de facilitar la lectura de aquello que se ha escrito.
3. **Método individualista (se incluye dentro del analítico):** No se tiene en cuenta la belleza de la letra, sólo que sea legible y se escriba con fluidez. De esta manera, se le da más libertad al trazo. Su proceso es el siguiente:
 - Primero se lleva a cabo la etapa de globalización, el niño escribe palabras o frases simples y sencillas, que tienen un sentido para él.
 - Después, el profesor guía al alumnado en la descomposición de la palabra o frase.
 - Por último, se inicia la etapa de síntesis. Consiste en construir nuevas palabras y frases con los elementos vistos en las etapas anteriores.

El autor afirma que el método analítico tiene varias ventajas frente al sintético, ya que no promueve la grafía desligada, facilita la utilización de juegos y actividades más dinámicas, el niño tiene un mayor interés, hay una estrecha correlación entre lo que se escribe y su comprensión y desde un principio las cosas que se escriben tienen un sentido.

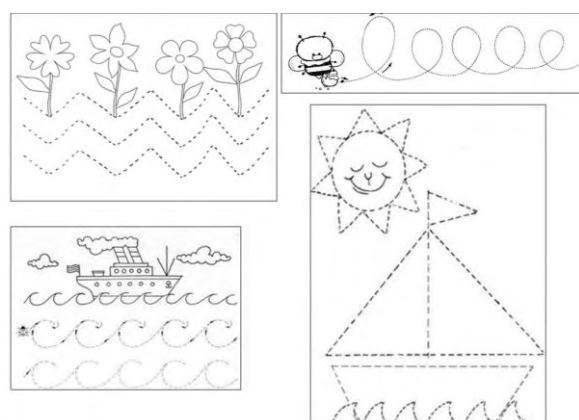
4.4. Proceso de aprendizaje de la caligrafía.

La noción de la escritura y sus formas a la hora de enseñarla han sufrido importantes cambios. Además de ser considerada como una habilidad motriz y un mecanismo de transcripción de fonemas en grafemas, también conlleva un proceso cognitivo.

Para algunos autores la evolución es continua, sin especificar unas fases durante el proceso de aprendizaje. Otros autores sí consideran que hay unas fases o etapas claramente diferenciadas.

Maruny, Ministrál y Miralles (1995) proponen un proceso de aprendizaje que veremos a lo largo de este apartado.

Antes de comenzar el proceso de aprendizaje de la caligrafía propiamente dicho, es recomendable realizar algunos ejercicios de preparación que favorecerán la **musculatura**, por ejemplo ejercicios de mímica para trabajar el desarrollo muscular de los dedos, las manos, las muñecas y los brazos. También se puede ejercitar la forma de **trabajar con las manos** con actividades como empezar a recortar, hacer nudos, modelar con plastilina, etc. Para el **desarrollo sensorial** es muy favorable manipular objetos, comparar pesos, formas, etc. En cuanto a la **orientación espacial** el niño tiene que ir asimilando progresivamente conceptos como: arriba y abajo, izquierda y derecha, ancho y estrecho, delante y detrás, redondo, cuadrado, etc. Uno de los ejercicios más importantes es **dibujar libremente**, que le ayudara a trabajar la presión. Después puede comenzar a hacer algún **dibujo guiado** siempre que se utilicen grandes formatos. Precisamente el dibujo es el que nos hace comenzar la primera etapa de nuestro proceso:



- En casa, en los centros de educación infantil (0-3 años) y el primer curso de educación infantil en la escuela se trabajan los ejercicios preparatorios nombrados en el párrafo anterior. En la etapa de infantil se trabaja el dibujo guiado mediante cenefas, series, líneas, figuras geométricas, etc.

Además, sobre todo en el primer curso de infantil, se pasa de una **escritura indiferenciada**, en la que los niños no distinguen un dibujo de una grafía, y por tanto, harán el mismo garabato para dibujarlo que para escribirlo, a una **escritura diferenciada**, en la que comienza a asimilarse que **escribir no es lo mismo que dibujar**. Primero se diferencia entre dibujos y otros signos, principalmente letras y números.



Ejemplo de escritura indiferenciada.



Ejemplo de escritura diferenciada.

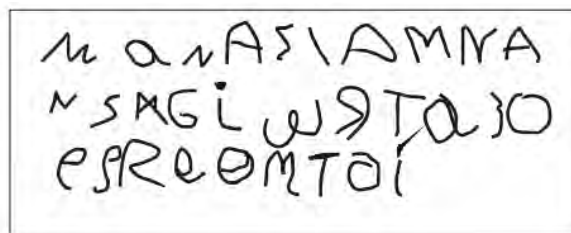
- Poco a poco, los niños irán escribiendo **grafismos primitivos**: garabatos o signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras, simplemente son grafías que intentan parecerse a las letras. Es decir, comienzan a hacer **garabatos** y **pseudo-letras**.



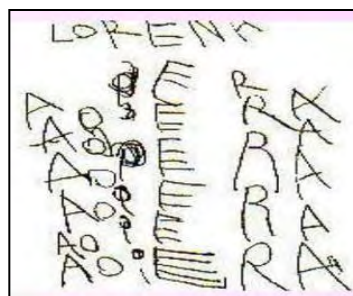
- Una vez el niño ya distingue entre dibujos y otros signos, **se dará cuenta de que existen dos signos gráficos, las letras y los números.** De estos, el niño puede tener algunas ideas adicionales, Maruny et al. (1995) afirman lo siguiente:

Pueden referirse a la forma de las letras, a la alineación horizontal de lo que se escribe o bien a la orientación izquierda / derecha. Estos aspectos convencionales a la escritura se van adquiriendo al escribir, de forma paralela al aprendizaje de las leyes de escritura. Son conocimientos que se aprenden al escribir. (p.24)

- Una vez saben que para escribir se utilizan letras y números, piensan en cómo se pueden escribir ciertas cosas. Basan su escritura en las letras que recuerdan o ven en su entorno. No es extraño ver que escriben utilizando toda la anchura de la página. Realizan una **escritura sin control de cantidad.**

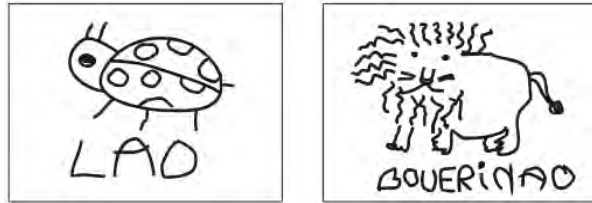


- A estas alturas, el niño ya está capacitado para representar mediante letras los nombres de los objetos conocidos, de personas cercanas a su entorno, su propio nombre, etc. Se puede hablar de una escritura auténtica, escrita con sus propias normas, que no es comunicable de otra forma que no sea oral. Negret (2008), señala que es uno de los momentos más importantes en el periodo de aprendizaje de la escritura porque aparece, por primera vez, la escritura infantil propiamente dicha. El niño hace rayones y garabatos considerándolos escritura y los lee diciendo su significado.

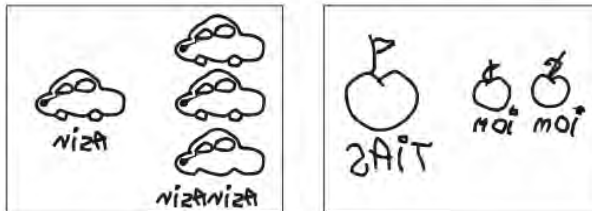


Se escribe el mismo tipo de signos para referirse a aquello que quieren escribir. Normalmente, los niños utilizan su nombre, o al menos las letras que lo componen, para escribir cualquier cosa, por eso podemos decir que se trata de una **escritura fija**.

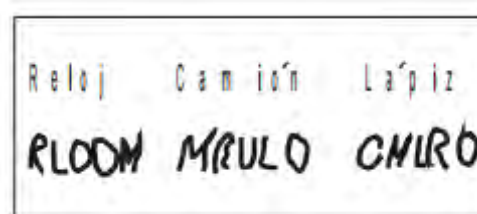
- En esta parte del proceso ya podemos hablar totalmente de una **escritura diferenciada**. Los niños ya escriben palabras largas y cortas y letras grandes y pequeñas. Para escribir, comienzan a utilizar **hipótesis presilábicas**.



Es muy común utilizar las **características de un objeto o ser para escribir un número mayor o menor de letras**. En este caso, el león tiene más letras de la mariquita porque es más grande.



Para escribir en **plural**, escriben el nombre del objeto tantas veces como aparezca, y si además, uno de los objetos de la misma clase es **más grande** que los demás, se escribirá con **más letras**.



Para escribir diferentes palabras se pueden variar las letras utilizadas o escribir las mismas letras alterando el orden y la cantidad.



También es común que los niños, a medida que van escribiendo, se vayan animando y cada vez escriban más letras.

- Poco a poco, los niños se van dando cuenta de que nuestra forma de escribir no está basada en principios ideográficos. Esto les lleva a la **escritura silábica**, en la que cada letra representa un sonido, siendo la unidad de sonido la sílaba. Así, por ejemplo COCHE podría ser A O. Después, fijándose un poco más en los sonidos, sobretodo de las vocales, harán que en cada sílaba se escriba la vocal de referencia. En el caso de COCHE podría ser O E.
- Con el paso del tiempo los niños se dan cuenta de que los textos escritos por los adultos no están escritos de la misma manera que lo hacen ellos. Esto les lleva a plantearse una serie de conflictos.

En el caso de los monosílabos aparece la **hipótesis de la cantidad mínima**, les parece extraño que para escribir SOL, escriban la letra O. También les parece raro que una palabra se escriba con las mismas letras, como es el caso de PATATA (AAA). Lo mismo ocurre al escribir dos palabras diferentes, como es el caso de GATO y MANO, ambas se escribirían AO, a este planteamiento se le llama **hipótesis de variedad externa**. Además empiezan a considerar que los nombres propios no pueden escribirse a medias, por lo tanto, NOELIA no puede escribirse OEIA.

Una solución a este problema es el uso de las consonantes, en este momento es cuando empiezan a utilizarlas. Así, RINOCERONTE podría ser RIOCEOTE o RNCRT.

- El siguiente paso es la escritura **silabo-alfabética**, que combina la escritura silábica con algunos fonemas que ya conoce en la escritura. El niño dice VERANO pero escribe EANO. Para llegar a relacionar las grafías con los sonidos se pasa por una serie de conflictos en los que aparecen sílabas inversas, sílabas complejas en las que faltan letras, y aparición de grafías para saciar la necesidad de la alternancia de consonante-vocal.
- Una vez superadas todas estas etapas, llegamos a la **escritura alfabética** en la que se escriben todas las letras que escriben los adultos. De esta forma MARIPOSA ya se escribirá MARIPOSA.

En definitiva, debido a los desajustes del comienzo de la escritura y su posterior reflexión a partir de la interacción directa con la lengua escrita, irán reorganizando el principio alfabético y apropiándose de los elementos de la escritura, como la ortografía, que supondrá un nuevo proceso.

Es importante que el niño experimente y descubra como puede ir escribiendo, pero es imprescindible que se lleven a cabo actividades donde se pueda trabajar la copia y la repetición de movimientos y rasgos característicos de las letras y los números con el fin de tener una caligrafía adecuada.

4.5. Diferencias entre la escritura con la mano derecha o izquierda

Una persona zurda es aquella que tiene una tendencia natural a utilizar preferentemente el lado izquierdo de su cuerpo, ya sea la mano o el pie. Una minoría de población a nivel mundial es zurda. Las personas diestras son las que tienen un uso perfecto del lado derecho, mientras que las que usan indistintamente ambas partes del cuerpo son ambidestras.

Actualmente, ser zurdo forma parte de una de las características personales de un individuo, normalmente pasa desapercibido. No obstante, esto no siempre ha sido así. No ha pasado mucho tiempo de aquella época en la que se calificaba a los zurdos como torpes, además consideraban la zurdera como un defecto que había que corregir. Es por esto que se les obligaba a utilizar la mano derecha.

La forma de la escritura entre un niño zurdo y un niño diestro es la misma porque siempre se escribíamos de izquierda a derecha, trazando las mismas letras de la misma manera. Espejo Adalid (2010) afirma que existen ciertas diferencias al utilizar una u otra mano para escribir:

- Se lleva a cabo una abducción de la mano derecha, es decir, se aleja del centro del cuerpo cuando escribe.
- Al contrario que la mano derecha, la mano izquierda hace una aducción, se acerca al centro del cuerpo.
- El escribir con la mano izquierda puede dificultar la correcta visión del renglón y facilitar el emborronamiento con el dedo meñique y el canto de la mano ya que la mano derecha avanza por delante y la izquierda por detrás, pasando por encima de lo escrito.
- La mano derecha tira del lápiz y la izquierda lo empuja, rompiendo o clavando a veces la mina en el papel.
- El niño zurdo debe aprender a realizar con la mano izquierda unos movimientos que se le enseñan con la mano derecha.

5. CUADERNOS RUBIO

Ramón Rubio, contribuyó a la pedagogía de nuestro país materializando en la posguerra su método universal de refuerzo pedagógico en el que se basan los **Cuadernos Rubio**.

El método Rubio se basa en la técnica grafomotriz. Comienza con grafías simples, como las líneas rectas y curvas, hasta llegar a grafías más complejas, como los círculos o los bucles. En este método se realiza una repetición de ejercicios con una progresión gradual de dificultad, “haciendo fácil lo difícil”.

El creador de este método quiso compartirlo con el resto de escuelas, pero no fue nada fácil. El método no acababa de interesar a los profesores de la época, que no hacían caso de sus ideas pensando que únicamente era un comercial ambulante. Pasado un tiempo, se dieron cuenta que el material creado por Ramón Rubio facilitaba la labor de los docentes y comenzaron a interesarse por su método. Además comprobaron que al trabajar con estos materiales se obtenían mejores resultados académicos. Gracias a esto nació “Ediciones Técnicas Rubio” y los famosos “Cuadernos Rubio”.

Los cuadernos Rubio de Caligrafía, conocidos por su tapa verde, tienen el objetivo de fomentar el desarrollo intelectual y motriz del alumnado. En estos cuadernos se proponen ejercicios lúdicos que sirven para dominar la mano y adquirir la agilidad y la soltura, de forma gradual, necesarias para escribir correctamente.

Los Cuadernos Rubio trabajan la escritura con la pauta Montessori.

RUBIO / escritura n.º 8

Queridos papás: ayer jugué...

Q

Q

Q

Los bosques son maravillosos.

Esta pauta caligráfica, tiene dos líneas básicas horizontales para el cuerpo de las letras (a, c) y dos líneas, superior e inferior que marcan el límite para los demás trazos (presentes en letras como la l, p, b, g), los números (1, 2) y para poder guiar a los niños en la escritura de las mayúsculas (A, M).

La pauta Montessori actúa de guía entre el niño y su aprendizaje del proceso de escritura, trazando un camino que le ayude a ser más independiente.

Los Cuadernos Rubio han ido evolucionando con el paso de los años adaptándose a las necesidades de los niños y niñas. Actualmente, además de contar con los cuadernos de toda la vida, podemos acceder a ellos mediante soportes digitales.

Esta empresa publicó en su página web un artículo sobre los beneficios de la escritura manual en la que afirmaba que aunque la escritura haya evolucionado y se utilicen los dispositivos digitales “es esencial -y una parada obligatoria- el hecho de recordar la forma en que aprendimos a escribir y el porqué de ello”.

Estos son los 5 beneficios de la escritura manual que proponen:

1. **El refuerzo de la psicomotricidad fina.** Comenzamos nuestras andadas sobre el papel utilizando materiales como el lápiz. Primero, nos familiarizamos con la forma en que lo cogemos. Después, trabajamos los distintos trazos y afinamos las formas. Durante este duradero proceso, es importante destacar el pulso que llegamos a lograr.
2. **Escribir a mano nos ayuda a memorizar.** Teclear en un dispositivo o leer en una pantalla puede que nos resulte más rápido y eficiente en el entorno laboral. Sin embargo, está comprobado científicamente que la escritura manual y la lectura de aquello que hemos escrito, **incrementa nuestra capacidad de retener información.**
3. **Los niños aprenden a leer de forma más rápida si primero han dedicado sus primeras energías a escribir a mano.** Ocurre que precisamente antes de escribir, el cerebro identifica cada grafía con un gesto a realizar con la mano. De forma que estos gestos que retenemos y activamos de forma constante cuando escribimos (correspondientes a cada una de las letras que ponemos sobre el papel), contribuyen a un desarrollo del aprendizaje más rápido.
4. **Escribir a mano también es compatible con las nuevas tecnologías.** Existe la posibilidad de escribir con un útil a través de una tablet. En el caso del aprendizaje de los más pequeños, es relevante el hecho de no perder esta estimulación constante y, de esta forma, poder continuar aprender jugando.
5. **Escribir manualmente también favorece la concentración,** pues el gesto que reproducimos con la mano nos obliga a prestar una mayor atención a las grafías que estamos imprimiendo sobre el papel.

En definitiva, los Cuadernos Rubio de Caligrafía guían el aprendizaje del proceso de escritura mediante unas pautas y utilizando ejercicios lúdicos. Están a favor de la escritura manual, ya sea el papel o en un dispositivo digital e insisten en el hecho de coger el útil correctamente.

6. CONCLUSIONES

Es un hecho, que las nuevas tecnologías van avanzando y poco a poco van dejando a la escritura manual en segundo plano. Como hemos visto, la empresa que realiza los Cuadernos Rubio está a favor de las nuevas tecnologías, pero sin olvidar los orígenes de la escritura manual, de hecho, afirma que produce beneficios.

Los Cuadernos Rubio son un buen material para trabajar el proceso de aprendizaje de la escritura y la caligrafía porque, como hemos visto, va de lo más sencillo a lo más complejo, proponiendo ejercicios de repetición y copia con una progresión gradual de dificultad. Tienen en cuenta que los niños deben pasar por todo un proceso para aprender a escribir con una letra clara, por eso proponen ejercicios en los que no lo dan todo hecho, simplemente dan una guía para que el niño pueda seguir las etapas de su proceso de aprendizaje. Además le dan importancia al hecho de coger el lápiz correctamente, por eso, en la cubierta trasera de los cuadernos hacen una mención a esto. Además de coger el lápiz correctamente, se ha comprobado que es fundamental tener una buena postura corporal en la que el cuerpo esté recto, los pies en el suelo y se escriba sin mover el antebrazo, únicamente para cambiar de palabra. Se considera muy importante que, basándose en la posición correcta, hagamos pequeñas modificaciones (giro leve de la hoja, breve inclinación de la cabeza hacia delante...) para que la postura sea cómoda.

La elección del tipo de letra es una cuestión compleja. Romera Castillo afirma que al comenzar el proceso la letra debe ser neutra y fácil de copiar. Algunos maestros consideran que es importante que dominen los dos tipos de letra, ya que como dice Lebrero Baena, ambos tipos tienen ventajas que aprovechar. Es preferible comenzar con una letra no ligada para introducirlas por separado, pero a la hora de escribir las primeras palabras simples, se utilizaría la letra ligada para favorecer la percepción global de la palabra y reducir los problemas de direccionalidad.

En cuanto a los métodos para tener una buena caligrafía y enseñar a escribir bien que propone Esquer Torres, cabe decir que, en contradicción con lo que dice el autor, es más favorable el Método Sintético, porque tiene una base lógica, parte del aprendizaje de las grafías hasta llegar a las oraciones y los textos. Además se basa en la correspondencia sonido-grafía.

Para concluir, me gustaría mencionar el caso de la escritura en niños zurdos, que como hemos visto, aunque su forma sea la misma, como nos dice Espejo Adalid, existen ciertas diferencias al utilizar la mano para escribir que pueden llegar a ralentizar o dificultar su proceso. Esto no se tienen en cuenta en las escuelas en la mayoría de los casos, al igual que no le dan importancia al hecho de que el niño zurdo aprende a realizar con la mano izquierda unos movimientos que se le enseñan con la mano derecha.

7. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- BLANCO SÁNCHEZ, R. (1902). *Arte de la escritura y de la caligrafía: teoría y práctica* [Libro en línea]. Edición digital basada en la 3ª ed., de Madrid, Imp. y Lit. de J. Palacios, 1902. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/arte-de-la-escritura-y-de-la-caligrafia-teoria-y-practica--0/html/ff0f1954-82b1-11df-acc7-002185ce6064_23.html#l_4
- CUADERNOS RUBIO (2014). *5 beneficios de escribir a mano*. Recuperado el 28/5/2015, de: <http://cuadernos.rubio.net/prensa/post/5-beneficios-de-escribir-a-mano>
- CUADERNOS RUBIO. Recuperado el 28 de Mayo de 2015, de: <http://cuadernos.rubio.net/>
- DIRINGER, D. (1968). *The Alphabet: A Key to the History of Mankind 1* (3rd ed.). Londres: Hutchinson & Co.
- ESPEJO ADALID, M. (2010). La escritura en las personas zurdas. *Docente XXI*, I (21), 62-66. Recuperado el 29/5/15, de: <http://es.calameo.com/read/000173979f898977afed0>
- ESQUER TORRES, R. (1969). *Didáctica de la literatura*. Madrid: Alcalá.
- GRUPO [contra] TAEDIUM. (s.f.). *Universidad de Barcelona: Escritura romana*. Recuperado el 28 de Mayo de 2015, de Taedium: http://www.ub.edu/contrataedium/taediumcast/ordit/cultura_escrita/escrip_romana/escrip_romana.htm
- LEBRERO BAENA, Ma. Paz. (1991). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- MARUNY CURTO, L., MISTRAL MORILLO, M., & MIRALLES TEIXIDÓ, M. (1995). *Escribir y Leer: Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años* (Vol. I: De como los niños aprenden a escribir y leer). España: Edelvives.
- MEDIAVILLA, Claude (1996). *Calligraphy. Traducido del francés por Alan Marshall*. Bélgica: Scirpus Publications.
- NEGRET, J (2008) *La escritura antes de la escritura: historia del desarrollo individual del lenguaje escrito*. Bogotá: Herramientas & Gestión.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). Caligrafía. En *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.). Recuperado el 10 de abril, de: <http://lema.rae.es/drae/?val=caligraf%C3%ADa>
- ROMERA CASTILLO, J. (1982). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Paylor.

8. ANEXO.

3 PASOS SENCILLOS PARA COGER EL LÁPIZ CORRECTAMENTE.

- **Paso 1.** Hacer la señal de *OK* juntando los dedos índice y pulgar.



- **Paso 2.** Dejar caer el resto de dedos y *abrir la boca del pájaro* (separar un poco los dedos índice y pulgar).



- **Paso 3.** Colocar el lápiz en medio de los dedos abiertos y pinzarlo.

